

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Центр культурных инициатив»



**КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ**

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ



ЦЕНТР КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

МЫ - СИБИРЯКИ



Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Центр культурных инициатив»



**КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ**

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ



ЦЕНТР КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

ИЗ ОПЫТА ПОСТАНОВКИ
ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
КОМПОЗИЦИИ
«МЫ – СИБИРЯКИ»



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Красноярск 2022

Составители:

Кульманов Андрей Иванович – заслуженный работник культуры Красноярского края.

Рецензенты: С. А. Кириллова, доцент кафедры хореографического искусства СГИИ им. Д. Хворостовского, заведующая сектором хореографического любительского искусства ГЦНТ Красноярского края; Л. Д. Экард, профессор, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

«Из опыта постановки вокально-хореографической композиции «Мы – сибиряки» ансамбля песни и танца «Метелица». Методические рекомендации / А. И. Кульманов. – Красноярск: КГБУК «Центр культурных инициатив», 2022. – 30 с.

Издание содержит описание работы над постановкой, текстовый и нотный материал. Методическое пособие будет полезно работникам учреждений клубного типа, руководителям хореографических и народно-хоровых коллективов.

СОДЕРЖАНИЕ

Рецензии.....	4
Предисловие	5
Описание вокально-хореографической композиции	
«Мы – сибиряки»	6
«Мы – сибиряки». Слова. Музыка.....	16
Приложение 1	28



РЕЦЕНЗИЯ

НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ИЗ ОПЫТА ПОСТАНОВКИ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «МЫ – СИБИРЯКИ» А. И. КУЛЬМАНОВА, ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Народный самодеятельный коллектив Красноярского края ансамбль песни и танца «Метелица» (руководитель С. А. Савоськин, заслуженный работник культуры РФ) является одним из самых известных и востребованных коллективов как в городе Красноярске, так и за его пределами. Зрительскую любовь и популярность ансамбль заслужил благодаря разнообразным концертным программам и высокому исполнительскому мастерству. В репертуаре коллектива народные песни и танцы, авторские произведения и вокально-хореографические композиции. Одной из самых ярких является вокально-хореографическая композиция «Мы – сибиряки».

Композиция стала результатом совместной творческой работы художественного руководителя С. А. Савоськина, концертмейстера Л. Н. Морозова и балетмейстера А. И. Кульманова.

Вокально-хореографическая композиция «Мы – сибиряки» состоит из двух частей – медленной и быстрой. В них музыка является основополагающим выразительным средством для создания хореографических движений, определяя эмоциональный настрой, характер, образную выразительность и хореографическую драматургию. В первой части музыка торжественная, величавая, характеризует сибиряков как людей самодостаточных, знающих себе цену. Здесь хор не только поет, но и участвует в хореографической постановке. Во второй части звучат плясовые наигрыши. В них раскрывается вся удаль, озорство сибирской молодежи. Хоровая группа веселыми припевками подкрепляет залихватские пляски танцоров. Хочется отметить органичное взаимодействие на сцене хоровой и танцевальной групп.

Методическое пособие «Из опыта постановки вокально-хореографической композиции «Мы – сибиряки» состоит из 4 разделов и приложения. Основные методические рекомендации сосредоточены в 3-м, где А. И. Кульманов подробно описал все хореографические движения танцевальной группы. В 4-й раздел включены слова и ноты музыкально-хореографической композиции. Приложение содержит 18 фотографий.

На наш взгляд, данное методическое пособие станет хорошим подспорьем руководителям танцевальных коллективов для создания самобытных хореографических постановок.

*Л. Д. Экард,
профессор, лауреат
международных
и всероссийских конкурсов*

РЕЦЕНЗИЯ

НА МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ИЗ ОПЫТА ПОСТАНОВКИ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «МЫ – СИБИРЯКИ» А. И. КУЛЬМАНОВА, ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Представленное методическое пособие направлено на получение знаний работниками учреждений клубного типа и руководителями хореографических коллективов.

Автор пособия неоднократно выступал в роли члена жюри хореографических конкурсов различных уровней и балетмейстером открытых и заключительных концертов мероприятий как в Красноярском крае, так и за его пределами, поэтому знает проблемы руководителей хореографических коллективов и дает советы, которые могут помочь при выборе номеров в репертуар своего коллектива и осознать положительные и отрицательные стороны уже готовых хореографических постановок, идущих в репертуаре коллектива.

В методическом пособии четко прослеживается, что, приступая к работе над вокально-хореографической композицией, Андрей Иванович четко поставил цель перед собой, продумал драматургию будущего произведения: как вывести героев, что между ними произойдет, как развить образы и характеры действующих лиц, как вести действие к кульминации и чем закончить номер.

Данное пособие имеет просветительную ценность, так как содержит информацию, способную подвигнуть читателя на поиск новых сведений по теме.

*С. А. Кириллова,
доцент кафедры хореографического
искусства СГИИ им. Д. Хворостовского,
заведующая сектором хореографического любительского
искусства ГЦНТ Красноярского края*

ПРЕДИСЛОВИЕ

История известного народного самодеятельного коллектива Красноярского края «Метелица» начинается с 1976 года. За это время ансамбль приобрел высокое исполнительское мастерство и всероссийское признание за любовь к народной художественной культуре. В творчестве коллектива сплелись в одно целое песня, танец и инструментальная музыка. В составе «Метелицы» люди самых разных профессий и интересов, но их всех объединяет искренняя и страстная любовь к народной песне. На протяжении многих лет коллектив является активным и постоянным участником районных, городских, краевых и всероссийских конкурсов и фестивалей. С огромным успехом ансамбль выступал в Румынии, Болгарии, Словении, Испании, Турции, Китае. Руководит ансамблем «Метелица» коренной сибиряк, заслуженный работник культуры РФ Сергей Савоськин. Зрители всегда очень горячо встречают выступления «Метелицы». Одним из важнейших условий этого успеха является насыщенность всей хоровой палитры, правильно подобранные тембры благодаря качественным аранжировкам руководителя коллектива. Дополняет творчество ансамбля хореография. Руководит хореографической группой «Метелицы» заслуженный работник культуры Красноярского края Андрей Кульманов. Вокально-хореографическая композиция – одна из форм концертной деятельности, она включает в себя соединение хореографического и вокально-песенного искусства. Роль вокально-хореографической композиции велика, она визуально укрупняет замысел песни. Роль хореографии – визуальный эффект: все то, что нельзя показать в песне, показывается с помощью хореографии в движении. Например, в номере «Мы – сибиряки» зритель не просто слушает композицию, но и видит, как танцуют сибирские парни и девчонки. Номер возник в синтезе работы художественного руководителя, концертмейстера и балетмейстера. Партитуру и мелодию к номеру сочинил Сергей Савоськин, наигрыш был предложен концертмейстером Леонидом Морозовым, а хореография поставлена Андреем Кульмановым.

Яркая, масштабная музыкально-хореографическая композиция «Мы – сибиряки» стала визитной карточкой коллектива и очень любима зрителем.

*А. А. Носков,
художественный руководитель
КГБУК «Центр культурных инициатив»*

ОПИСАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «МЫ – СИБИРЯКИ»

Вокально-хореографическая композиция «Мы – сибиряки» – постановка заслуженного работника культуры Красноярского края Андрея Кульманова; музыка заслуженного работника культуры РФ Леонида Морозова, слова песни народные в обработке заслуженного работника культуры РФ Сергея Савоськина.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ

Бессюжетная пляска на основе танцевально-песенного материала Сибирского региона, повествующая о жизни людей, населяющих регион. Номер-презентация также хорошо подходит для финала концерта. Первая часть композиции лирическая с торжественно-величавым характером, вторая активная с задорным характером. Композиция рассчитана на количественный состав 16 человек женского хорового состава, 8 человек мужского хорового состава, 8 пар танцевальной группы ансамбля. Номер поддается сокращению и увеличению состава в зависимости от поставленных задач и сценических площадок.

ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ

На первых тактах музыки с двух сторон на первом плане сцены плавным шагом появляется женская хоровая группа (рис. 1), держась за руки и формируя рисунок в двух линиях (рис. 2), затем выходят в общий квадрат по четыре человека в каждой линии (четыре линии) (рис. 3), делают поклон и начинают петь слова песни «Улица широкая», постепенно выходя на передний план сцены и расходясь в разные стороны по линиям, начиная вправо относительно зрителя; третья и четвертая линии, подходя к авансцене (рис. 3), формируют общую линию и двумя половинами диагоналей расходятся по сторонам (рис. 4), открывая выход на передний план мужской хоровой группе (рис. 5). Допевая свой куплет, мужская хоровая группа также продолжает расходиться в разные стороны, заходя в общий рисунок, указанный в схеме (рис. 6). Хоровая группа, допевая куплет до конца, формирует три линии на заднем плане сцены и остается в нем до конца композиции.

На активную часть проигрыша с правой стороны от зрителя появляются юноши танцевальной группы двумя линиями по 4 человека в каждой (рис. 7).

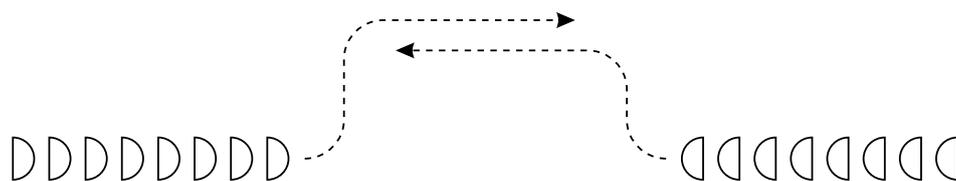


Рис. 1. Выход женской хоровой группы

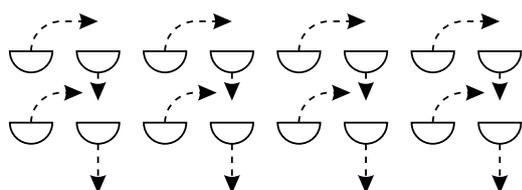


Рис. 2. Формирование двух линий, заход на квадрат

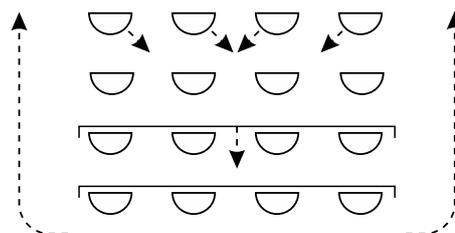


Рис. 3. Общий квадрат, расход

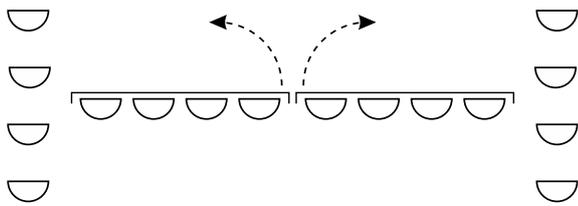


Рис. 4. Заход на диагональ и открытие для выхода мужской группы

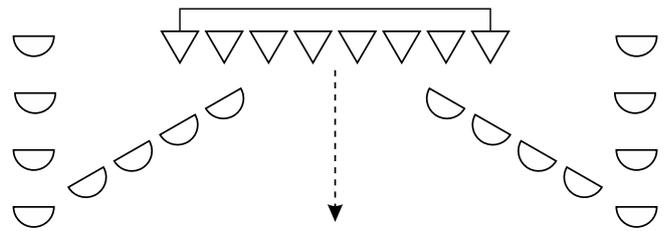


Рис. 5. Выход мужской группы

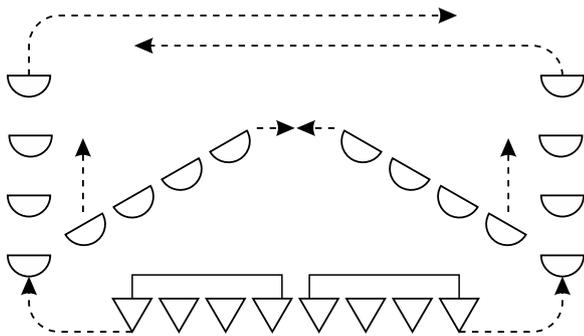


Рис. 6. Заход хоровой группы в общее построение

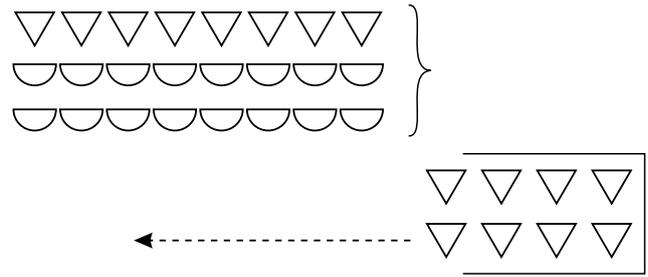


Рис. 7. Выход юношей танцевальной группы. Хоровая группа (остается неизменной)

Мужской выход

БОКОВОЙ ШАГ НА КАБЛУК С ПРОДВИЖЕНИЕМ, 2/4

Исполняется на затакт музыки, на «и» одновременно делается вынос правой ноги в сторону с сокращенной стопой на 45 градусов, левая рабочая нога немного сгибается в колене (небольшое приседание), руки через подхват собираются в первую позицию. На раз сверху делается шаг на каблук и перекат на всю стопу, левая нога поднимается вверх, плотно прижимаясь стопой к правой ноге, руки открываются во вторую позицию и остаются в этом положении до конца шага. Далее на «и» левая нога плавно ставится через полупалец на всю стопу, сгибая опорное колено в небольшом приседании, правая нога снова выносится в прямом положении в сторону, в воздух 45 градусов при этом сокращая стопу. Движение повторяется 8 раз (раз и, два и, три и, четыре и, пять и, шесть и, семь и, восемь, где за последним разом левая нога через делает удар об пол, фиксируя в ногах шестую позицию, при этом корпус наклоняется немного вперед и разворачивается плечами к правой ноге, руки собраны в первую позицию).

ПЕРЕМЕННЫЙ ШАГ С ПРОСКОЛЬЗОМ СТОПЫ НА ВОЗДУХ, 2/4

Данное движение в композиции исполняется с левой ноги. На «и» левая нога поднимается вперед с натянутой стопой, на раз через мизинец плавно ставится на всю стопу, делая шаг вперед, на два делается второй шаг уже правой ногой вперед, на три снова делается шаг левой ногой вперед, при этом правая нога немного приподнимается в воздухе сзади с вытянутой стопой для небольшого замаха, на счет четыре правая нога скользящим движением всей стопой

проходит через первую позицию в воздух. Далее движение повторяется с правой ноги, где на последний счет скользящее движение будет делать левая нога. Всего движение выполняется 4 раза по небольшому полукругу, где за последним разом левая нога остается вытянутой в воздухе впереди. Руки открыты в сторону во вторую позицию. Далее через небольшой перескок левая и правая нога поочередно ставятся на пол на всю стопу, руки через первую позицию меняют положение: левая во второй позиции, правая в третьей позиции, делая красивую и широкую позу. Ноги делают *relevé* 4 раза, затем плавный переход через *plié* на левую ногу и затем на правую, делая так 4 раза, где за последним разом левая нога остается вытянутой в пол на носок, руки собраны на поясе.

ПЕРЕМЕННЫЙ ШАГ С ПРОСКОЛЬЗОМ НОГИ В ПОВОРОТЕ

Левая нога вытянута впереди на носок, руки на поясе, поступательным движением корпуса за вытянутой ногой на раз делается шаг на всю стопу с переносом веса и делается небольшой толчок от пола опорной ноги, на два правая нога подтягивается к опорной ноге, при этом корпус начинает вращательное движение влево, происходит небольшая фиксация вытянутой позиции корпуса в воздухе, где ноги собраны в третью позицию с вытянутыми стопами. На «и» правая нога касается пола через смягченный полупалец, на два левая нога таким же принципом ставится на пол, перенося опору вперед, на «и» через мягкое *plié* левая нога остается впереди на полной стопе, правая нога сзади вытянута на носке, руки на поясе.

Далее выполняется **переменный шаг назад**: с правой ноги на каждый счет делается шаг назад, на счет «три» левая нога вытягивается спереди на носок и повторяется два раза, руки открываются во вторую позицию (раз, два, три; раз, два, три); на раз делается шаг на правую ногу вперед, на два делается шаг на левую ногу вперед, на три делается шаг правую ногу вперед и толчок на воздух, на четыре делается небольшой перескок, левая нога ставится на пол, правая нога вытягивается в сторону, руки в положении: левая рука на поясе, правая вытянута в сторону.

Женский выход (рис. 8)

С двух сторон по 4 человека в двух линиях на заднем плане спереди хоровой группы выходят девушки хороводным шагом на полупальцах. Хоровая группа в этот момент запекает куплет: «Красны девицы гуляли...»

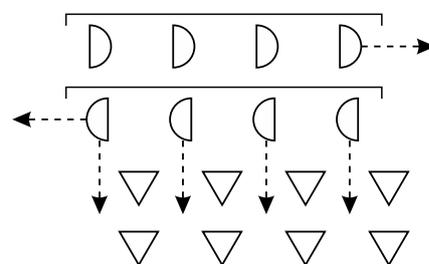


Рис. 8. Выход женской танцгруппы

ПЕРЕМЕННЫЙ ШАГ С ВЫСОКИМ КОЛЕНОМ НАВЕРХ, ПОКЛОН

Ход повторяется 4 раза. Девушки движутся на авансцену, руки на поясе. На раз делается шаг на правую ногу, на два делается шаг на левую ногу, на три правая нога делает шаг вперед на опору, левая нога в невыворотном положении поднимается вверх коленом вперед, на четыре фиксация позы. На раз делается шаг на правую ногу, руки через первую позицию открываются во вторую; и два; левая нога подтягивается в третью позицию; и три; и четыре; и наклон корпуса вперед на 45 градусов (поклон), руки через подхват снизу кистями скрещиваются на груди и подъем корпуса наверх; пять; и шесть; и семь; и восемь (исполняются шаги назад через вытянутую стопу).

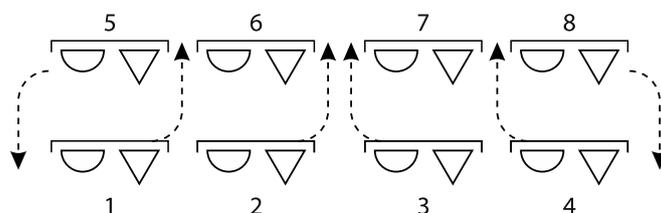


Рис. 9. Общий квадрат танцгруппы, заход по диагонали

ПАРНАЯ КОМБИНАЦИЯ

Девушка стоит по правую руку от юноши, на раз начинают делать шаг вперед в сторону движения (юноша на левую ногу, девушка на правую) на и два, и три, вырастая на невысокие полупальцы, делая шаги в повороте, на четыре остановка лицом друг другу на полной стопе, руки в положении «лодочка». Далее исполняется движение «припадание»: на «и» нога поднимается в сторону рабочей ноги (у девушек левая нога, у юношей правая) с натянутой стопой, на раз стопа через подъем плавно ставится на пол и сгибается в опорном колене, левая нога согнута в положении *qu de pie* (ку-де-пье), на «и» опорная нога вытягивается в колене, при этом рабочая нога также вытянута в воздухе в сторону, на два движение повторяется снова (припадание делается четыре раза), руки наклоняются на 45 градусов в сторону движения рабочей ноги и обратно. Далее исполнители меняют шаг на переменный с высоким коленом, делая движение в повороте, при этом юноша закручивает девушку в правую руку (см. картинку). Комбинация заканчивается расходом на две диагонали (рис. 9).

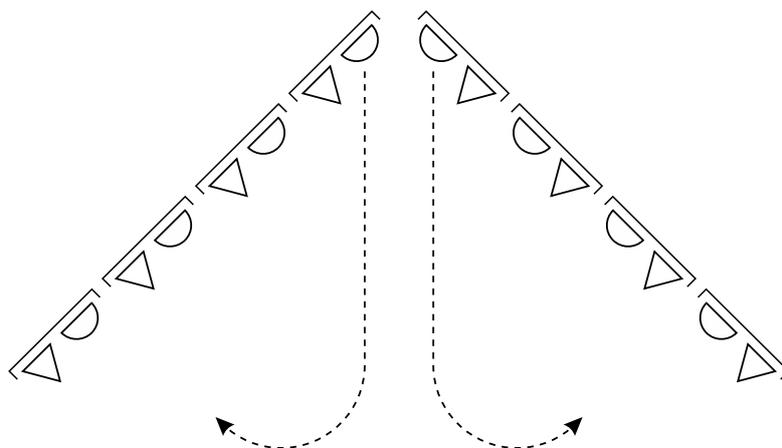


Рис. 10. Начало быстрой части, расход на две линии, мужская комбинация

КОМБИНИРОВАННЫЙ БЕГ С JETTE И PASSÉ

(четыре бега два *jette passé* со сменой ног)

На «и» правая нога поднимается и сгибается в колене сзади, на раз через небольшой прыг правая нога ставится на пол, левая нога поднимается сзади и сгибается в колене, на два ноги меняются. Бег исполняется четыре раза, на пять правая нога ставится на пол через прыг, левая нога по принципу *jette* вытягивается вперед на 90 градусов, на и шесть резко сгибается в колене на *passé*, на семь левая нога ставится на пол, правая нога резко вытягивается вперед на 90 градусов по принципу *jette*, на и восемь резко сгибается в колене на *passé* (рис. 10)..

МУЖСКАЯ КОМБИНАЦИЯ (рис. 11)

Подход к комбинации начинается на последние четыре счета комбинированного бега, при этом за последним разом делается только четыре бега с вытянутыми руками в сторону.

На раз резко делается прыгк вниз на «мячик» (полное приседание с коленями в сторону), на «и» правая нога резко выносится в сторону на 45 градусов с вытянутой стопой, на два ставится в пол, при этом левая нога сгибается в колене, немного выворачивая стопу под удар ладонью о подошву, на «и» правая рука делает скользящий удар по подошве левой ноги, на три нога, по которой делался скользящий удар, сверху ставится на пол, делается удар полной стопой. Далее на раз делается мячик, на «и» выносится левая нога в сторону под удар, повторяя предыдущее движение.

«Хлопушечная триоль». На «и» правая нога выносится в сторону на 25 градусов, правая рука делает удар сверху по внешней части бедра, левая рука делает удар по внешней части бедра левой ноги, на раз правая нога ставится полной стопой на пол, делая при этом третий удар (счет исполнения триоли «раз, два, три», где «три» будет завершающим ударом), на раз делается прыгк на правую ногу, освобождая левую ногу на воздух. На «и» делается хлопок в ладоши спереди, на два делается прыгк на левую ногу, на «и» делается хлопок в ладоши за спиной, на три снова делается прыгк на правую ногу, на «и» хлопок перед собой, на четыре прыгк на левую ногу, правая нога согнута в колене на *qu de pie*. Далее повтор движения – еще четыре счета. Затем триоль: правая нога сгибается в колене под удар, на «и» делается два удара ладонями по верхней части бедра (сначала правая, потом левая), на раз делается удар правой ногой в пол (и раз, и два, и три), на четыре делается два хлопка в ладоши, на раз делается присядка вниз (мячик), на два правая нога выносится вперед на каблук, левая нога сзади на устойчивый полупалец, на три перекат с правой ноги на левую, где правая нога ставится на всю стопу, а левая ставится на каблук спереди, исполнитель при этом разворачивается спиной к зрителю, на четыре делается скользящий удар в ладоши сверху вниз правой рукой.

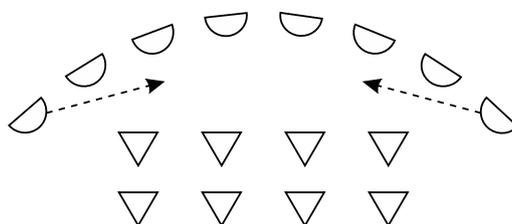


Рис. 11. Мужская комбинация

ЖЕНСКАЯ КОМБИНАЦИЯ (рис. 12, 13)

Подход на комбинацию на последние четыре счета мужской комбинации. На раз, два – делаются два удара в пол правой и левой ногой; три, четыре – двойная дробь; пять – перескок на левую ногу, правая нога сгибается в колене вверху; «и» – правая нога делает удар в пол в шестую позицию, при этом бедра повернуты влево, руки собраны пред собой накрест внизу; шесть – правая нога поднимается в колене, выворачивая стопу вправо, руки в скрещенном положении поднимаются до уровня груди; «и» – ударом ставится в пол; семь – правая нога делает шаг в сторону на каблук, левая нога сзади приподнимается в воздух, правая рука вытягивается вверх в III позицию с согнутой кистью, левая рука в стороне; на «и» левая нога делает удар сзади в третью позицию в ногах; на восемь правая нога делает удар спереди в третью позицию, руки остаются в неизменном положении.

КОМБИНАЦИЯ В ПАРЕ (рис. 15)

Девушка стоит по правую руку от партнера, держа руки на поясе ладонями вниз. На раз делается шаг на всю стопу накрест правой ногой, левая вытягивается в сторону резким движением (*jette*), на «и» делается соскок на полупальцы в сторону рабочей ноги в шестую позицию, при этом корпус поворачивается в положение «*erolman* правым боком к зрителю», руки в положении на груди правая сверху; на два делается шаг полной стопой на левую ногу, правая нога резко выносится в сторону; на «и» соскок на две ноги на полупальцы в шестую позицию. Далее исполняется двойная дробь с притопом на правую и левую ногу. Далее делается откатный шаг назад, на «и» полуприседание на левой ноге, при этом правая нога поднимается в положение *qu de pie*; на раз правая нога скользящим движением делает шаг в сторону колена, левая нога вытягивается на полу носком в пол; на «и» снова возвращается в исходное положение, движение исполняется два раза. Далее на раз правая нога делает шаг на всю стопу, левая в прямом положении выносится вперед, на «и» левая нога сгибается в колене, опорная нога делает небольшой подскок, на два левая нога через удар ставится в пол, на «и» правая нога делает притоп сверху. Далее два раза делается подъем на полупальцы (раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь), девушка делает обход вокруг юноши, открывая руки в стороны. По окончании обхода встает лицом к партнеру в положение «лодочка».

Юноша делает боковой шаг на левую ногу на каблук два раза, руки в стороны (раз, два, три, четыре), на четыре правой ногой делает удар в пол и сгибается в колене, делая некий выпад на ногу, левая нога ставится на всю стопу сзади в вытянутом положении. И раз – делается «хлопучечная триоль» по правой ноге, и два – делаются два хлопка в ладони перед собой. Далее исполняется присядка с выносом ноги в сторону в воздух; на раз глубокое приседание, на «и» вынос левой ноги в сторону в воздух, на два снова глубокое приседание, на «и» вынос правой ноги в сторону в воздух, на «три и» движение повторяется с левой ноги, на четыре перескок на левую ногу, на «и» удар сверху правой ногой, руки в положении «левая рука в третьей позиции, правая рука в первой позиции ладонью вверх». На раз делается соскок во вторую позицию на всю стопу, руки уходят в сторону, на два движение повторяется, на «три, четыре, пять и, шесть и» выполняется «ковырялочка» на правую ногу, руки уходят в положение «левая за голову, правая на поясе», на семь перескок на правую ногу, левая поднимается вверх в согнутом положении, на «и» удар ладонью по внешней части бедра, на восемь удар левой ногой в пол, руки уходят в положение «левая в первой позиции, правая в третьей». Во время фиксации позы девушка делает обход вокруг юноши и на последний счет формируется положение в паре «лодочка».

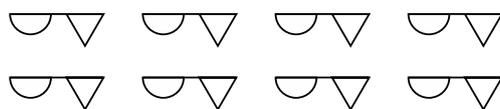


Рис. 15. Заход на две линии

«ВОРОТЦА» (рис. 16)

Исполнители стоят в паре лицом к лицу в положении лодочка на раз, два, три делают шаг в повороте друг от друга, руки убираются на пояс – юноши на левую ногу, девушки на правую, на четыре делают соскок на одну ногу, свободная нога в положении *qu de pie*, руки поднимаются

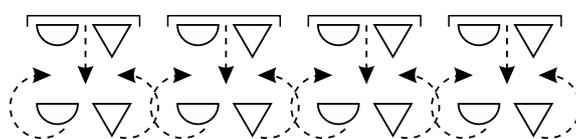


Рис. 16. Общая комбинация «воротица». Смена линий поочередно

вверх, формируя воротца; далее одинарной дробью на четыре счета спиной к зрителю уходят на второй план сцены; на пять, шесть, семь и восемь делается одинарная дробь в повороте друг от друга, заканчивается дробь притопом. Пары, которые находились на втором плане, боковым шагом на каблук продвигаются на авансцену на восемь счетов, на вторую восьмерку делают шаги друг от друга на раз, два, три, четыре, где на четыре у девушки резко выносятся нога в сторону, на и пять, и шесть, и семь, и восемь исполняется подбивка (движение было разобрано выше). У юноши на вторую восьмерку также идет расход шагами от центра, на пять, и шесть, и семь, и восемь исполняется присядка с выносом ноги в сторону, начиная с правой ноги. Далее фигура повторяется еще раз, и первая линия исполняет движения так же, как и предыдущая линия, вторая соответственно повторяет комбинацию.

ШЕН (ИЗ КРУГА В КРУГ) (рис. 17)

Исполнители стоят лицом друг к другу в паре. Юноши начинают боковое движение с хлопнушкой (см. мужск. комбинация), делая его два раза на одну восьмерку, заходя в круг правым плечом. На вторую восьмерку делается притоп правой ногой из затакта, на раз правая нога сгибается в колене, вверху при этом колено развернуто по ходу движения (за стопой), руки в положении «правая рука за головой, левая на поясе», на «и» удар правой ногой в пол в шестую позицию, на два правая нога поднимается вверх с выворачиванием колена, на «и» удар правой ногой в пол в третью позицию, на «три» правая нога поднимается вверх, на четыре два притопа, начиная с правой ноги, левая при этом делает выпад в сторону, правая вытянута сзади, пять, и шесть, и семь, и восемь – исполняется хлопнушечная триоль с двумя хлопками. Далее движение повторяется второй раз.

У девушек ход начинается против часовой стрелки на правую ногу, легкий бег на раз, два, три, при этом правая рука постепенно поднимается в сторону движения корпуса, на четыре делается небольшой подскок на правой ноге, левая нога согнута в колене в положении *qu de pié*, далее движение повторяется с левой ноги и заходом в круг, меняя положение рук (раз, два, три, четыре), на пять правая нога поднимается вверх, «и» – удар в пол в шестую позицию, бедра развернуты влево, на шесть правая нога поднимается вверх, выворачиваясь в стопе, на «и» правая нога делает удар в пол в третью позицию, на семь нога снова поднимается вверх, на и восемь два притопа правой и левой ногой в шестую позицию. Руки при этом скрещены впереди на груди. Далее на восьмерку исполняется двойная дробь с переступанием на правую и левую ногу, движение повторяется два раза.

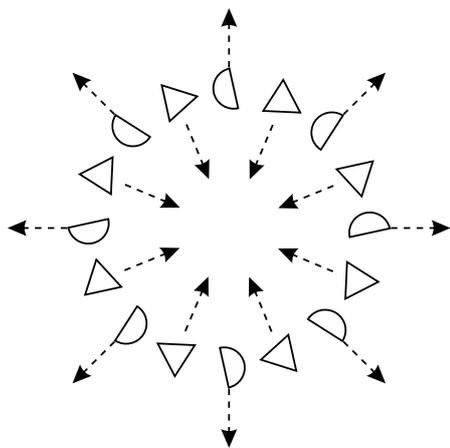


Рис. 17. Шен – заход из круга в круг со сменой интервалов

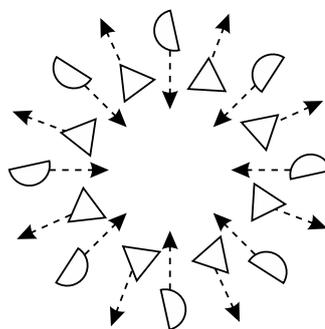


Рис. 17а. Исполнители проходят полный круг (ж) и половину круга (м)

КОМБИНАЦИЯ С МОЛОТОЧКОМ ПО КРУГУ (рис. 18)

Исполнители держатся за руки, юноша держит девушку левой рукой, комбинация исполняется зеркально друг от друга. Разберем на примере юношей. На раз корпус разворачивается друг от друга, юноши делают прыжок на правую ногу, левая нога поднимается сзади, на «и» левая нога ставится подушечкой стопы в пол, на два левая нога поднимается вверх в исходное положение, на три перескок на левую ногу, правая нога сгибается сзади в колене, на «и» правая нога ставится подушечкой стопы в пол, на четыре правая нога поднимается сзади, на пять перескок на правую ногу, левая нога резким движением выносится вперед с натянутой стопой, на «и» левая нога сгибается в колене, правая нога делает небольшой отрыв от пола, на шесть перескок на левую ногу, правая нога вытянута стопой в пол, «семь и» – правая нога делает *flic flac* носком к опорной ноге, на «восемь» правая нога поднимается впереди на *passé*, далее движение исполняется еще раз. Стоит добавить, что в момент исполнения *flic flac* исполнители делают поворот вокруг своей оси. Далее дробным шагом исполнители движутся по кругу, держась за руки, на последние четыре счета юноша делает обвод девушки под своей рукой, оставаясь после окончания движения по левую сторону от нее.

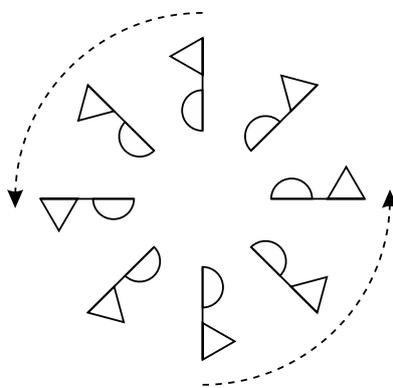


Рис. 18. Движение по кругу в паре

ФИНАЛЬНАЯ ПАРНАЯ КОМБИНАЦИЯ (рис. 19)

Юноши делают боковой шаг на каблук с левой ноги руки в сторону, на раз, два, три левая нога ставится в пол, правая на четыре делает выпад в сторону на всю стопу, пять, и шесть, и семь, и восемь – хлопучечная триоль с двумя ударами в ладони (см. рис. шен), раз, и два, и три, и четыре – одинарная дробь в повороте на 360 градусов вправо, пять, и шесть, и семь, и восемь – дробный ключ. Далее комбинация повторяется с правой ноги со смещением вправо от партнерши.

Девушки на раз делают широкий выпад вправо на правую ногу, левая остается на полу в вытянутом положении, руки в третьей и второй позиции, корпус наклонен к левой ноге, на два левая нога подтягивается к опорной правой ноге, правая нога уходит в положение *qu de rié*, на три шаг на правую ногу всей стопой, левая нога резко выносится вперед в натянутом положении, на четыре – соскок на две ноги на полупальцы, пять, и шесть, и семь, и восемь – двойная дробь с переступанием. Далее на раз, два бег в повороте на левую ногу, на три – вынос правой ноги вперед в натянутом положении, на четыре соскок на две ноги на полупальцы, на пять, и шесть, и семь, и восемь – двойная дробь с переступанием.

Откаты назад с перескоком – движение одинаково для всех исполнителей. На раз выпад на правую ногу назад, левая нога вытягивается перед собой в третью позицию, правая рука, левая во второй заниженной позиции, на два соскок на левую ногу, правая выносится вперед в натянутом положении, корпус делает разворот на 180 градусов, на три шаг на правую ногу, левая

нога поднимается вверх с согнутым коленом (passé), корпус разворачивается на 180 градусов, исполнитель остается лицом на зрителя, на четыре левая нога – прыг в пол, правая нога поднимается вверх, пять, и шесть, и семь, и восемь – одинарная дробь со сменой ног и притопом в конце. Далее движение повторяется с другой ноги.

На раз, два бег на правую ногу, на три, четыре (jette passé), пять, и шесть, и семь, и восемь одинарная дробь с сменой ног и двумя притопами в конце. Далее у юношей хлопушка с триолью с продвижением в сторону, начиная вправо (см. мужская комбинация), на пять, шесть шаг на левую ногу и перескок на правую ногу в повороте на 360 градусов, на семь шаг вперед на правую ногу, на восемь удар всей стопой в пол с переносом корпуса, руки открыты во вторую позицию.

У девушек на раз шаг на правую ногу вперед, на два поворот на 360 градусов на одной ноге, на три шаг на правую ногу, на четыре перескок на левую ногу, на пять широкий выпад вправо на правую ногу, на шесть перескок на левую ногу, на семь, восемь притоп правой затем левой ногой. Финальная точка: ноги в третьей позиции, правая нога впереди, руки открыты в стороны.

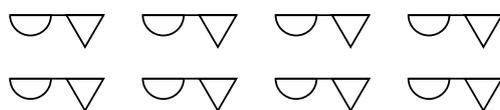
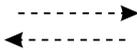


Рис. 19. Заход на две линии (финал)

ОСНОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

лицо		спина	девушка, основное положение
лицо		спина	юноша, основное положение
			направление движения, переход
			юноша держит за руку девушку

«МЫ – СИБИРЯКИ»

Слова народные, музыкальная обработка –
С. Савоськин, Л. Морозов

Улица широкая, по ней травка шелковая,
Ай ли, широкая, по ней травка шелковая.

По той травке, по муравке молодцы прошли-гуляли.
Ай ли, по муравке молодцы прошли-гуляли.

(проигрыш)

Красны девицы играли, молодушки танцевали,
Ай ли, ох, играли, молодушки танцевали.

Мы – сибиряки!

(проигрыш)

Пляшут парни да пляшут девки,
Всюду слышатся припевки.
До утра, эх, звучит гармошка,
Душу рвет нам друг Алешка.

(проигрыш)

Мы сибирские матани,
Веселимся на поляне,
Ты играй, эй, играй, тальянка,
Ах, как сладко, ах, как жарко!

МЫ – СИБИРЯКИ

Широко

Хор

Баян

Асс.

7

1. У - ли - ца ши - ро - ка - я,

7

Асс.

Б М 7 Б Б Б 7 Б М М 7

10

по ней трав - ка шел - ко - ва - я, ай, ли — ши - ро - ка - я, по ней трав - ка шел - ко - ва - я.

10

Асс.

Б М М 7 Б М М 7 Б М М 7

13

2. По той трав - ке по му - рав - ке Мо - лод - цы про - шли гу - ля - ли ай, ли по му - рав - ке,

13

Асс.

Б М М 7 Б М М 7 Б М М 7

16 1.

Мо-лод-цы про-шли гу-ля-ли. Мо-лод-цы про-шли гу-ля-ли.

16

Асс.

19

19

Скоро

Асс.

mf

25

25

Асс.

32

Acc.

39

Acc.

46

Acc.

53

Empty musical staff system for measures 53-60, consisting of a treble and bass clef staff.

53

Acc.

Accompaniment for measures 53-60. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord symbols include 7, Б, Б #, 7, М, 7, Б, Б #, 7, and М.

61

Empty musical staff system for measures 61-68, consisting of a treble and bass clef staff.

61

Acc.

Accompaniment for measures 61-68. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord symbols include 7, Б, Б #, 7, М, 7, Б, 7, М, М, М, and М.

69

Empty musical staff system for measures 69-76, consisting of a treble and bass clef staff.

69

Acc.

Accompaniment for measures 69-76. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord symbols include 7, #, М, М, М, М, М, 7, #, М, and 7.

75

75

Acc.

78

78

Acc.

83

1. Пляшут пар-ни, да пля - шут дев-ки, да всю - ду слышат - ся при - пев - ки,

83

Acc.

91

до ут - ра эх, зву - чит гар - мощка ду - шу рвёт нам друг А - лёш - ка.

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 91 through 98. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "до ут - ра эх, зву - чит гар - мощка ду - шу рвёт нам друг А - лёш - ка." The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

91

Асс.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 91 through 98. It is written in a grand staff (treble and bass clefs). The left hand plays a steady eighth-note bass line. The right hand plays chords and some melodic fragments. Chord symbols are present: M, #7, M, #7, M, 7, Б, 7.

99

Detailed description: This block shows an empty vocal staff for measures 99 through 104, consisting of two staves (treble and bass clefs).

99

Асс.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 99 through 104. The left hand continues with eighth-note patterns. The right hand features chords and some melodic movement. Chord symbols are present: #7, M, 7, Б, #7, M.

105

Detailed description: This block shows an empty vocal staff for measures 105 through 110, consisting of two staves (treble and bass clefs).

105

Асс.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 105 through 110. The left hand has a more active eighth-note line. The right hand plays chords and melodic fragments. Chord symbols are present: 7, Б, #7, M, 7, Б, #7.

112

This system contains two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, spanning measures 112 to 118.

112

Acc.

Accompaniment for measures 112-118. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 115. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord markings include M, 7, Б, and b 7.

119

This system contains two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, spanning measures 119 to 125.

119

Acc.

Accompaniment for measures 119-125. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord markings include Б, # 7, M, 7, and Б.

127

This system contains two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, spanning measures 127 to 133.

127

Acc.

Accompaniment for measures 127-133. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord markings include Б, # 7, M, 7, and Б.

134

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, spanning measures 134 to 139.

134

Acc.

Musical notation for measures 134 to 139. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. Chord symbols include B, #7, M, and 7.

140

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, spanning measures 140 to 145.

140

Acc.

Musical notation for measures 140 to 145. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. Chord symbols include M, 7, B, #7, and b.

147

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, spanning measures 147 to 152.

147

Acc.

Musical notation for measures 147 to 152. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. Chord symbols include #7, M, 7, B, and #.

154

154

Асс.

161

2. Мы си - бир-ски - е ма - та-ни ве - се -

161

Асс.

168

лим-ся на по - ля - не, ты и - грай эх, и грай таль - ян-ка

168

Асс.

175

ах как слад - ко, ах как жар - ко!

175

Асс.

7 M M 7 Б





**Видеoverсию вокально-хореографической композиции «Мы – сибиряки»
можно посмотреть по ссылке:**

https://vk.com/video/@polzunova13?z=video-67637971_456239563/club67637971/pl_-67637971_-2
https://vk.com/video/@polzunova13?z=video-67637971_456239562/club67637971/pl_-67637971_-2



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document provides a detailed list of items that should be tracked, such as inventory levels, customer orders, and supplier invoices. It also outlines the procedures for recording these transactions, including the use of standardized forms and the importance of double-checking entries for accuracy.

The second part of the document focuses on the analysis of the recorded data. It describes various methods for identifying trends and anomalies in the financial records. This includes comparing current performance with historical data and industry benchmarks. The document also discusses the importance of regular audits to verify the accuracy of the records and to detect any potential errors or fraud. It provides a step-by-step guide for conducting these audits, from the selection of samples to the final reporting of findings.

The final part of the document addresses the communication of the results of the financial analysis. It emphasizes the need for clear and concise reporting to management and other stakeholders. The document provides a template for a financial report, including sections for a summary of findings, a detailed breakdown of the data, and recommendations for future actions. It also discusses the importance of maintaining transparency and accountability in the reporting process, and provides guidance on how to handle any questions or concerns that may arise.